

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МОСГОРИСПОЛКОМА  
МУЗЕЙ ИСТОРИИ И РЕКОНСТРУКЦИИ г. МОСКВЫ

---

# ДОМ-МУЗЕЙ В. М. ВАСНЕЦОВА

*краткий путеводитель*

МОСКВА  
1966 г.

**Составитель**  
**Тренина М. И.**

**Редактор**  
**Шегал М. М.**

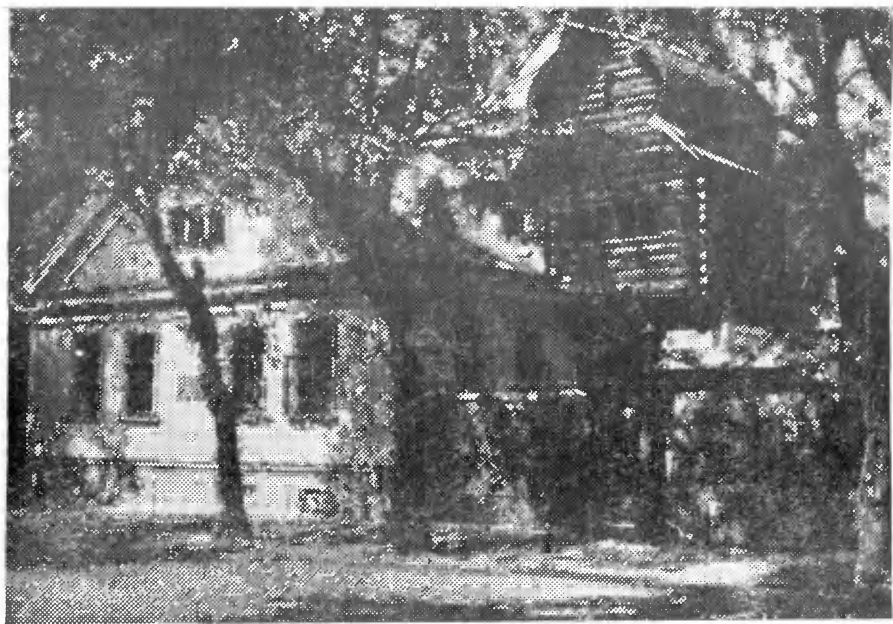
Л186930. Подписано к печати 12/V 1966 г. Тираж 25 000. Печ. листов 0,75.  
Привед. к формату 60×92 — 1,05. Зак. 407.

---

Типография «Московский рабочий», Москва, Петровка, 17.



**В. М. ВАСНЕЦОВ**  
**1848 — 1926 гг.**



Свернув немного в сторону от шумного и оживленного Садового кольца у Самотечной площади, мы попадаем в тихий переулок. Вдоль тротуаров раскинулись ветви старых тополей, за которыми прячутся небольшие домики. Необычная форма одного из них невольно привлекает внимание. С фасада дом одноэтажный, оштукатуренный, вдоль карниза изразцовый поясок, а со двора — два этажа. Над входом пристроился причудливый теремок, напоминающий древнерусские светелки.

В прихожей нас встречает портрет хозяина дома. Внимательно смотрят добрые, немного усталые глаза. Это Виктор Михайлович Васнецов — замечательный

русский художник, занимающий выдающееся место в истории русского искусства.

Большая просторная мастерская — мечта Виктора Михайловича. В 1894 г. он купил небольшой участок земли, и по соседству с пустырями и огородами по чертежам и проектам Васнецова вырос дом, в облике которого сочеталась простая деревенская изба с княжескими теремами.

В прихожей помещена репродукция с картины «Аленушка», в которой художнику удалось передать глубокое лирико-позитическое настроение. Молчаливая природа тонко сочетается с грустным и печальным образом Аленушки. Вместе с ней тоскует бледно-серое небо, еловый лесок, тонкие осинки, неподвижно застывший омут с желтыми листочками. «Аленушка» написана по мотивам народных сказок и песен о несчастной детской судьбе.

На первом этаже 4 комнаты. Две из них сохранились в том виде, в каком они были при художнике — это зала и столовая. Две другие, бывшая детская и школьная, заняты рисунками и картинами Васнецова, раскрывающими тот период творчества (период жанровых и бытовых картин), когда художник искал темы для своих произведений в окружающей его жизни и людях.

Начнем знакомство с творчеством Васнецова и осмотр музея с бывшей классной комнаты.

Далеко на севере, окруженное густыми вятскими лесами, затерялось небольшое село Лопьял. В 1848 г. в семье священника Михаила Васильевича родился сын Виктор — будущий художник-жанрист, замечательный и вдохновенный поэт-сказочник. В одном из писем к В. В. Стасову Виктор Михайлович писал: «Я жил в селе среди мужиков и баб и любил их... как своих друзей и приятелей, заслушивался сидя на посиделках при свете и треске лучин».

В витрине помещены изделия мастеров вятского края. Интересные игрушки, сделанные из мха и дерева, яркие вятские игрушки, расписные прялки, плетеные корбочки, берестяные туяса и деревянная чаша.

Рядом небольшой этюд Виктора Михайловича, знакомый нас с вятскими местами. Ниже рисунок Ап. М. Васнецова — брата художника, ставшего впоследствии известным художником-пейзажистом, «Село Рябово», куда вскоре переехала семья Васнецовых и где прошли детские годы художника. Пейзажи 60-х гг. раскрывают перед нами красоту вятского края.

Помимо Виктора Михайловича, в семье было еще пять братьев. На одном из стендов рисунки — портреты братьев, отца и автопортрет. Сделанные тщательно и с большой любовью, рисунки относятся к периоду учебы в Академии.

В 1867 г. Васнецов переехал в Петербург, а в 1868 г. поступил в Академию художеств. Рисунок «Два натурщика» 1869 г. был отмечен малой серебряной медалью. Здесь же второй академический рисунок — голова Люция Вера.

В 60—70 гг. XIX в. Виктор Михайлович много работал над книжными иллюстрациями. Свыше 300 рисунков было выполнено им для различных изданий: «Русские народные пословицы и поговорки в рисунках В. М. Васнецова», «Народная азбука», «Солдатская азбука», «Русская азбука для детей», иллюстрации для журнала «Семья и школа», «Детских рассказов и стихотворений», «Конька-горбунка» и «Жар-питцы». Два рисунка из этих сказок послужили основой для картин, написанных через несколько лет: («Иван-царевич на сером волке» и «Витязь на распутье»). В. М. Васнецов создал рисунки на сюжеты басен И. А. Крылова, к сказке Ряполовского «Козел Мемека», к «Первому винокуру» А. Ф. Погосского, к «Тарасу Бульбе» Н. В. Гоголя, к «Царской охоте

на Руси» Н. Кутепова, к книге «История европейских народов. Жители юга, т. 1». Е. Н. Водовозова и др. В витрине представлена лишь небольшая часть этих иллюстраций.

Посетитель музея видит рисунки и наброски отдельных типов и жанровых картин. Большой интерес представляет офорт первого варианта первой жанровой картины «С квартиры на квартиру» 1871 г. Бедные, заброшенные старики, одиноко бредут по улице большого, холодного, затянутого туманом города. На них давят каменные громады домов, делая их еще более несчастными и одинокими.

В небольшом рисунке «Картинная лавочка» («Книжная лавочка») удачно схвачена и передана жанровая сценка на базаре. Около книжной лавочки стоят несколько человек. Крестьянин с топором за поясом рассматривает «Страшный суд», а поп что-то объясняет ему, тыча пальцем в картинку. Опершись на палку к ним прислушиваются две старушки. Маленький мальчик с большим узлом в одной руке и яблоком в другой застыл, привлеченный яркой картинкой, забыв о яблоке. С другой стороны два мальчугана с любопытством разглядывают прикрепленную к прилавку картину, один из них даже присел на корточки, чтоб лучше рассмотреть нарисованное.

В эскизе «Поймали воришку», написанном в золотисто-охристых тонах, живо передана уличная сценка. Толпа с любопытством наблюдает, как мужчина обыскивает пойманного перепуганного маленького воришку. Интересна реакция толпы. Большинство с праздным любопытством смотрит на все происходящее: богато одетая женщина с ребенком проходит мимо с безразличным видом, один из мальчишек, на переднем плане, очевидно испуганный случившимся, от страха надел на голову большой таз. Только слева, в толпе, видна мужская

фигура с поднятой вверх рукой в знак протеста. В толпе встречаются излюбленные Васнецовым типы: мещанка, купец, салопница, франт.

В марте 1878 г. Виктор Михайлович вступает в Товарищество Передвижников. Как передовой художник своего времени, он не мог не войти в объединение художников, несших истинно народное, национальное искусство в массы, создававших картины для народа. На стенде портреты И. Н. Крамского — одного из основателей Товарищества и В. В. Стасова — активного борца за передовое, прогрессивное русское национальное искусство. Здесь же выписка из протокола о принятии Васнецова в члены Товарищества, принадлежавший ему устав, каталог выставок передвижников, в которых участвовал Виктор Михайлович. «Искусство передвижников, как всякое большое искусство в истории человечества... окунулось во всю глубину народной действительности, народных характеров, чувств, мыслей» — писал В. В. Стасов.

Небольшой стенд посвящен поездке Виктора Михайловича во Францию. Друзья Васнецова И. Е. Репин и В. Д. Поленов в начале 70-х гг. жили в Париже и в 1876 г. по их приглашению туда же едет Васнецов. Во Франции он пробыл около года, много работал, делал зарисовки парижских типов и на основании этих наблюдений создал картину «Балаганы в окрестностях Парижа» («Акробаты»). Несколько тщательно сделанных и проработанных рисунков можно видеть на стенде. Небольшие эскизы маслом передают природу солнечного края и серые дома парижской бедноты.

Вернувшись из-за границы молодой художник все чаще и чаще задумывается над сюжетами. В одном из писем к В. В. Стасову он пишет: «...во время самого ярого увлечения жанром в академические времена в Петербурге меня не покидали неясные исторические и ска-



зочные грезы, противоположения жанра и истории в душе моей не было».

В 1879 г., после окончания работы над картиной «Преферанс» Васнецов переходит к былинно-сказочной тематике. Былинные герои встречают нас в следующей комнате, которая была раньше детской. «Мы только тогда внесем свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, когда все силы свои устремим к развитию своего родного, русского искусства, то есть, когда выразим красоту, мощь и смысл наших родных образов — нашей русской природы и человека, нашей настоящей жизни, нашего прошлого, наши грезы, мечты...», писал В. М. Васнецов.

Перед нами один из вариантов первой картины на сказочно-былинную тему. «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880 г.). Сюжет для картины был взят из «Слова о полку Игореве». Художник очень любил это величайшее произведение русского народного эпоса. На концертах, которые устраивали в доме, дочь Васнецова Татьяна Викторовна часто читала «Плач Ярославны». Неудивительно, что первая картина была создана на давно обдуманном сюжете. Васнецову удалось воплотить на полотне величие патриотического подвига, преклонение перед героической гибелью воинов, павших за родину. Тихо на поле после битвы. Кругом тела убитых воинов — русских и половцев, над которыми парят орлы. Большая оранжевая луна, появившаяся из-за туч, осветила поле. Вот лежит юноша, пронзенный стрелой. Его как будто и не коснулась смерть. Рядом с ним русский богатырь, широко раскинувший руки. До последнего вздоха он мужественно защищал свою землю, он как бы продолжает защищать ее и после смерти. Кажется, что он сейчас вздохнет и поднимется на новый бой с врагом. Композиционно картина построена так, что фигура богатыря, сдвинутая

в сторону, является главной в картине. С какой бы стороны вы не подходили к ней, богатырь поворачивается к вам. Справа уравнивают эту фигуру юноша и две группы русских и половецких воинов. Рядом находятся эскизы и рисунки к этой картине.

Следующее полотно — авторское повторение картины «Витязь на распутье» (1882 г.) Одинокая фигура богатыря, раздумывающего перед камнем, в какую сторону ему ехать. Здесь же, как предостережение — череп. Богатырь устало опустил плечи и копье. Он еще не решил, какую дорогу ему выбрать.

В картине «Брынские леса» Васнецов с большим проникновением передал природу любимого края, дремучие вятские леса.

В одном из писем Виктор Михайлович писал: «Я всегда был убежден, что в каком бы то ни было произведении искусства — в сказке, былине... сказывается весь целый облик народа, внутренний и внешний, с его прошлым и настоящим, а может быть и будущим». Эти слова очень хорошо отражают общее настроение художника, связанное с его последующим творчеством.

С 1882 г. по 1885 г. Васнецов работал над фризом «Каменный век» для Исторического музея. Это непревзойденное произведение художника. Прекрасен колорит картины, с его золотисто-охристой гаммой. Виктору Михайловичу, как гениальному художнику, удалось многое понять чисто интуитивно. Как живые появляются перед нами люди первобытного общества, с их могучими, угловатыми и грубоватыми формами. Очень удачно композиционное решение фриза. Вереницей, один за другим, проходят перед нами люди каменного века. Женщины у пещеры с детьми, дряхлый старик, утративший свои силы, но не потерявший уважения среди сородичей. С добычей на плечах возвращается охотник. Над

всеми возвышается атлетическая фигура гиганта с дубинкой и могучим копьём в руках — это старшина рода. Ярко изображена охота на мамонта. Люди сумели поймать его в западню, окружили и поражают огромными острыми камнями, копьями и стрелами. Все полно неиссякаемой энергии, смелости и силы. В отдельной расположенной части фриза изображено пиршество.

При подготовке фриза художник сделал не один десяток зарисовок людей и отдельных деталей, множество композиционных набросков. Трудность состояла в том, что фриз нужно было расположить по кругу. Васнецов блестяще справился с этой задачей. Хорошо сказал В. Д. Поленов о «Каменном веке»: «В этой картине выражено все будущее развитие человечества, все, для чего стоит жить».

В этой же комнате находится несколько рисунков и офорт работы Магэ «Богатыри» — произведение, завершившее творческие искания художника, явившееся венцом воплощения его героических идеалов русского народа. В своей картине Виктор Михайлович не стремился передать какую-то одну былинку. Он объединил, создал обобщенный образ «богатырской заставы». Эта тема не покидала художника много лет. Первый рисунок карандашом относится к 1871 г., первый эскиз маслом был сделан в мастерской В. Д. Поленова в Париже в 1876 г. и подарен ему автором после окончания картины (1898 г.) Образ Ильи Муромца написан с крестьянина Петрова. Добрыня Никитич — это обобщенный портрет Васнецовых, дяди, брата и самого художника. Для Алеши Поповича позировали В. Д. Поленов и А. Мамонтов. Когда «Богатыри» были закончены, картину тут же приобрел П. М. Третьяков для своей галереи. «В истории русской живописи эта картина занимает одно из первых мест. Здесь — сила торжествующая,

спокойная, выполняющая по собственной воле то, что ей представляется потребным для всех, для народа», — писал В. В. Стасов.

Перейдем в столовую. Все здесь дышит стариной. Васнецов — большой любитель и поклонник старины — окружал себя старинными предметами или сделанными по древнерусским образцам. Комната обставлена довольно скромно. Бревенчатые стены, как в деревенской избе — это придает своеобразный колорит внутреннему убранству. Простой сосновый дощатый буфет. Такие же буфеты встречались на родине Васнецова. Его верх украшен резной доской — образец народного творчества. Причудливо переплелся орнамент из листьев и цветов, два чудовища поддерживают его с двух сторон. Доска привезена из Владимирской области, её сняли с одного из домов.

В центре комнаты — обеденный стол. За ним собиралась большая семья: жена Александра Владимировна, дочь и четыре сына. Над столом керосиновая лампа, переделанная при жизни художника на электрическую. Часть обстановки для дома сделал брат Васнецова — Аркадий Михайлович, талантливый любитель-резчик по дереву. Стол, небольшой резной буфет сделаны по рисункам Виктора Михайловича. В тонко выполненной резьбе, украшающей буфет, встречаются персонажи русских народных сказок: белочка, грызущая орешки, филины.

Привлекают внимание печи. Все они сделаны по рисункам Васнецова, украшены изразцами, выполненными в абрамцевских керамических мастерских. Одна из них похожа на терем. Дверца — будто вход в дом, колонки — окошки или балкончики. Сверху свешивается цветочный ковер — изразцы, выложенные в несколько рядов. На стенах портреты родных, написанные Виктором Михайловичем в разное время. Здесь же портрет Виктора Михайловича, выполненный дочерью Татьяной Вик-

торовной. В углу репродукция «Сикстинской мадонны» Рафаэля, одного из любимейших произведений Васнецова. Эту репродукцию он привез из-за границы. Балконная дверь выходит в небольшой сад дома Васнецовых, где любил бродить Виктор Михайлович по вечерам, закончив свою работу.

Другая мемориальная комната носит более парадный характер. Кругом резная деревянная мебель в древнерусском стиле, сделанная в абрамцевских столярных мастерских. Сама комната называлась тоже по древнерусски — зала. В центре старинный дубовый стол с инкрустацией. За ним любили собираться друзья Васнецова. Тут бывали И. Е. Репин и В. Д. Поленов, М. В. Нестеров и П. Д. Корин, А. П. Чехов и А. М. Горький, В. И. Суриков и Ф. И. Шаляпин.

Украшением комнаты служат два резных буфета, сделанных Аркадием Михайловичем по рисункам Виктора Михайловича. Маленький буфет уже нам знаком, с таким же мы встречались в столовой. Большой — напоминает сказочный теремок. Слюдяные окошки, полочки-балкончики. Наверху крытый балкончик или галерея — все украшено затейливой резьбой. Дверцы буфета выглядят как ворота, благодаря красивым фигурным металлическим петлям. Внизу расстелился цветочный луг. Васильки, ромашки, колокольчики и другие причудливые цветы, выложенные из разных пород дерева. Мелодичный звон курантов привлекает наше внимание. Часы, сделанные в 1781 г. русским мастером Сысоем Каткиным, дополняют обстановку. На стенах портреты родных. Жена, Александра Владимировна, как и Виктор Михайлович, приехала из Вятки. Окончила Медицинские курсы первого выпуска в Петербурге. Дочь, Татьяна Викторовна — большой друг и помощник Виктора Михайловича. Володя — сын художника — ставший впоследствии профессором Московского Универси-

тета. Братья: Аполлинарий, Петр и Николай. Деревянная винтовая лестница ведет наверх.

Талант большого художника был настолько разносторонним, что с Васнецовым мы встречаемся не только как с живописцем, иллюстратором, монументалистом, но и как с архитектором. К 300-летию дома Романовых предполагалось обновить кремлевские памятники. Виктор Михайлович работал над росписью и отделкой зданий. Перед нами проект росписи Большого Кремлевского дворца, Грановитой палаты и теремов.

Фасад Третьяковской галереи был сделан по рисункам Васнецова, один из вариантов представлен здесь же. Оригинален проект дачи и павильона для выставки в Париже. Большой интерес представляют осуществленные проекты: дом Цветкова на Кропоткинской набережной, церковь и избушка на курьих ножках в Абрамцево. В архитектуре, как и в живописи, Васнецов работал в древнерусской манере.

Небольшая дверь ведет в мастерскую. Просторная высокая светлая комната. Мы перенеслись в мир сказок. Один за другим проходят перед нами сказочные герои. Васнецову удалось осуществить задуманную им в 900-х гг. «Поэму семи сказок». Только две картины «Сивка бурка» и «Ковсер-самолет» не совсем закончены. Перед нами второй вариант картины «Ковсер-самолет», первый был написан по заказу С. И. Мамонтова для Донецкой железной дороги в 1880 г., находится сейчас в музее г. Горького. Композиционно картины разные. В первом варианте Иван-царевич стоит на ковре и держит в руках клетку с жар-птицей. Во втором — две фигуры, Иван-царевич и Василиса Прекрасная сидят на ковре и плывут над лесами и морями, полями и лугами. Картина написана в розово-голубых тонах.

Все картины на сказочные сюжеты оставались в течение последних лет в мастерской художника и он про-

должал над ними работу, внося время от времени изменения, дописывая их. До последних дней своей жизни Васнецов искал новых средств для выражения сказочной тематики. Основываясь на приемах народного изобразительного искусства, Виктор Михайлович находил соответствующую форму для своего творчества. В одних картинах («Сивка-бурка») ярких и цветистых, художник берет за основу примитивные народные картинки, в других («Царевна-лягушка» и «Царевна Несмеяна») в основу положен характерный юмор русской народной игрушки. Некоторые картины построены на контрастах как цветовых, так и предметных («Баба-яга» и «Кашей Бессмертный»). Хорошо зная фонды Исторического музея и Оружейной палаты, Васнецов изображает в своих картинах подлинные предметы старины: одежду, доспехи, различную утварь.

Одна из картин, «Спящая царевна», написана не на русский сюжет. Но художник сумел внести в нее столько истинно русского и народного, что, глядя на нее, кажется, будто перед нами русская народная сказка. Пестрый яркий сказочный терем-дворец с причудливыми деревянными фигурами. Девушки в русских сарафанах. Маленькая трогательная Семилеточка заснула над Голубиной книгой. У ее ног добродушный медведь, рядом, свернувшись в клубочки, заснули лиса и заяц. Здесь же и старый дрессировщик. Все погрузилось в волшебный сон. Не спит только природа. Картина написана в нежно-розовых, голубых, желтых и зеленых тонах, прекрасно сочетающихся с красным цветом — любимым цветом народных мастеров. Колорит картины создает впечатление сна, покоя и грез. Очень удачно композиционное решение картин. Внимание зрителя сразу привлекает герой сказки, выделенный композиционно и цветом.

Народным юмором пронизана картина «Царевна Несмеяна» несколько пестрая и яркая. В ней чувствуются

приемы древней иконописи и миниатюры. На троне, над всеми, возвышается грустная, бледная Несмеяна. Безжизненно повисла рука. Густой сиреневый тон платья оттеняет бледность и безжизненность лица. Вокруг царевны придворные, иностранцы, скоморохи, шуты. Они пытаются развеселить царевну. Всем хочется получить обещанную награду.

Картина «Царевна-лягушка» пронизана задорным весельем. Особое звучание приобретает сочный, сильный цвет, как в древнерусских изразцах. Царевна, в зеленом платье, очень выразительно, как бы плывет в танце и захваченные ее пляской музыканты притоптывают ей в такт. Прекрасна откинута назад голова. Васнецову удалось создать образ девицы-красы, о которой говорится в сказке. Роспись стен, яркая и пестрая, взята из подлинной древнерусской росписи предметов домашнего обихода.

Вместе с Василисой Прекрасной мы переносимся в царство Кашея. Картина построена на контрастах. Удачно взят общий холодный серый тон, усиливающий впечатление от мрачных владений Кашея. Темное подполье. Небольшие слюдяные окошки, ярко освещенные солнцем, не могут пропустить много света. Горит свеча. В центре Кашей и Василиса. Злому страшному хищнику, с окровавленным волшебным мечом, ввалившимся ртом и запавшими глазами противопоставлена светлая нежная Василиса, с робким и немного испуганным взглядом. Ее хорошенькие туфельки подчеркивают безобразные, напоминающие когти туфли Кашея. Ровная красивая корона Василисы оттеняет колючую корону Кашея. Светлое, написанное в теплых тонах платье Василисы, еще больше подчеркивает страшный образ Кашея.

Еще одна обительница дремучих лесов, сказочная Баба-яга, пролетает перед нами. Художник великолепно



передал страшный, отталкивающий образ Бабы-яги, деревянная ступа, торчащая из нее костяная нога. Причудливо переплелись корни деревьев, растущих прямо из болота. Над обглоданными костями парит ночная птица. Вдалеке, как зловещий язычок пламени, показался месяц. Лес навевает таинственную сказочность. Очень удачен колорит картины. Темная, болотного цвета зелень хорошо сочетается с мрачным красным цветом юбки Бабы-яги, сероватая дымка тумана — с восходящим полумесяцем.

Картина «Бой Ивана царевича с Трехглавым змеем» и «Бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем» отражают борьбу русского народа с иностранными захватчиками. Русский народ собирается с силами и вступает в бой, в жестокий бой, но враг будет побежден. Как во всех других, так и в этих картинах многое раскрывают краски. Постепенно светлеет небо и сквозь мрачные тучи появляется алая заря — заря освобождения.

Специально для детей углем на стене около входа Виктор Михайлович нарисовал хорошенькую головку с поднесенным пальчиком ко рту. «Молчание» всегда напоминало им, что в мастерской нельзя шуметь и мешать работать.

В небольшой комнатке, рядом с мастерской, представлены рисунки, наброски, эскизы сказочных полотен Васнецова. Особое внимание привлекает эскиз не осуществленной в данном варианте картины «Спящая царевна». Он очень красив по колориту. В нем чувствуется таинственность заснувшего царства. Не менее удачен и другой эскиз «Песнь о Сальгаре», написанный на сюжет северных народных сказаний, так называемого цикла Осиана. Девушка оплакивает на берегу моря погибших во время поединка брата и возлюбленного. Разметались огненные волосы, ярким пятном выделяющиеся на фоне темного и беспокойного моря. Суровое, лустынное море,

одинокая фигура девушки, холодный сине-серый колорит картины — все это создает ощущение тревоги и трагического одиночества.

Тридцать два года прожил Виктор Михайлович в этом доме. Умер он в 1926 г. После смерти в доме продолжали жить родственники, а в 1948 г., когда отмечалось столетие со дня рождения Виктора Михайловича, его дети, Татьяна Викторовна, Владимир Викторович и Зинаида Константиновна — жена сына Алексея — решили передать дом государству. В августе 1953 г. был открыт мемориальный дом-музей Виктора Михайловича Васнецова.

Художественное значение полотен Васнецова чрезвычайно велико. Виктор Михайлович сумел раскрыть сущность народных образов, показать жизненную правду, национальные особенности, силу и патриотизм русского народа.

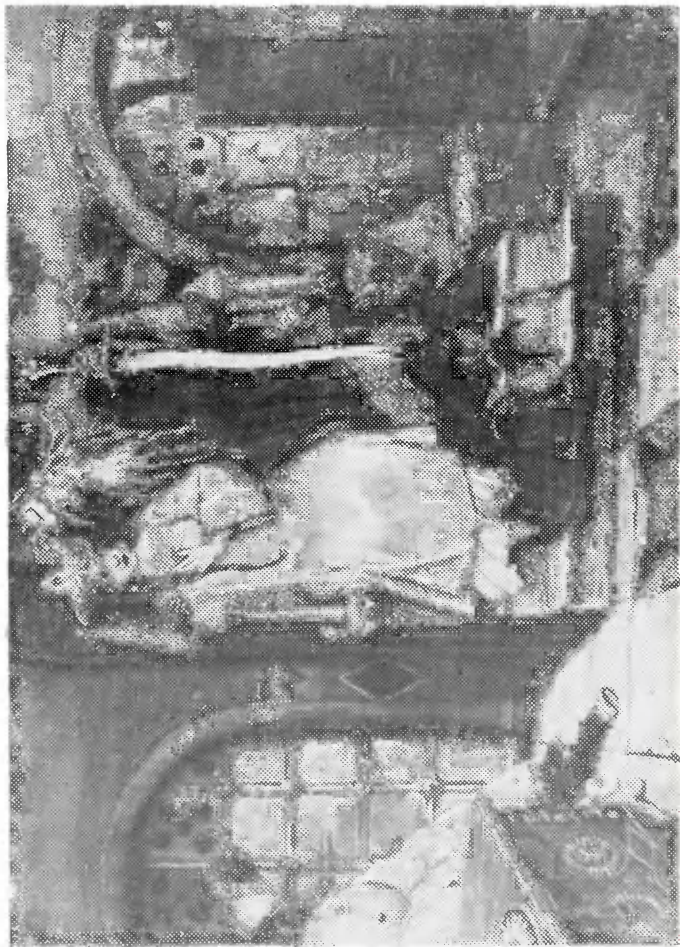


**«Витязь на распутье». 1882 г.**  
«...И раздумался старый Илья Муромец,  
Илья Муромец, сын Иванович:  
Да в которую дорожку будет ехать?..»



**«Ковер-Самолет». 1919—1926 гг.**

«...Сели на ковер Иван-царевич с Василисой Прекрасной  
и понеслись, как птица... и на ковре влетели в свое царство».



**«Кашей Бессмертный». 1917—1926 гг.**

«Страшно Василисе Прекрасной в мрачном подземелье Кашея, полном золота и серебра, но нужно узнать, где спрятана смерть Кашея...»



**«Царевна-лягушка», 1901—1918 гг.**

«...А как пошла Василиса Премудрая танцевать, махнула левой рукой — сделалось озеро, махнула правой — и поплыли по воде белые лебеди...»





**«Спящая царевна». 1900—1926 гг.**

«Царевна уколола палец заколдованным веретеном и погрузилась в волшебный сон. С нею заснул и дворец. Прошло много лет. Вокруг дворца выросли непроходимые чащи леса...»



**«Баба-яга». 1901—1917 гг.**

«Баба-яга схватила Иванушку, села в ступу, понеслась по кустам, по лесам, по болотам. Пошел по лесу страшный шум: деревья трещат, сухие листья хрустят — летит в ступе Баба-яга, пестом погоняет, помелом след заметает...»





**«Бой Добрыни Никитича со Змеем-Горынычем».**  
1913—1918 г.

«Пошел бой жестокий.  
Горы Сорочинские посыпались,  
Дубы с корнями вывернулись,  
Трава на аршин в землю ушла.

Бьются они три дня и три ночи.

Твердо и уверенно стоит  
Добрынюшка.

Вот он заносит меч  
и все 7 голов  
будут  
отрублены»

Цена 5 коп.